

Indice

Introduzione	p. 5
Capitolo primo	
«Tre milioni di abitanti, quattro milioni di scrittori». L'Albania, la "transizione" e un mare di libri	21
Capitolo secondo	
Le voci delle pagine. Il tema del libro e la riflessività degli scrittori	51
<i>Gli apostoli dell'albanologia</i>	58
<i>Libri nei libri: autori come attori</i>	67
Capitolo terzo	
Prometeo in Albania. Figure dell'isolamento	101
<i>L'illirica rocca</i>	103
<i>La sindrome di Prometeo</i>	118
<i>L'Europa entra in Albania: Kadare, Madre Teresa, Scanderbeg</i>	159
<i>La pantomima delle statue: dai partizan ai nuovi bronzi</i>	182
Capitolo quarto	
Verticali scritte. Figure dell'ascesa, figure della caduta	205
<i>Dalle Alpi...</i>	208
<i>...alle Piramidi</i>	227
<i>Palazzi dei sogni e letterari ascensori</i>	244
<i>Il teatro delle aquile</i>	264
Capitolo quinto	
Controcanti di condannati. «Carcerologie»	283
<i>La Muza dalle mani legate: Musine Kokalari</i>	294
<i>Una poesia come follia di difesa: conversazioni con Visar Zhiti</i>	306
<i>Nostalgie carcerarie: Fatos Lubonja</i>	331
<i>La penna del carceriere: Ahmet Dursun</i>	344
<i>Scarpe strette, come sogni: Ornela Vorpsi</i>	353

Capitolo sesto	
I libri del sangue. Tra nazione e Nazione	361
Il Kanun, <i>sangue della nazione</i>	365
<i>Le lettere kanunarie: la casa, il partito, e l'alibi dell'Aldilà</i>	370
«...e noi che sparavamo con i libri»	389
Capitolo settimo	
Su di una sponda sola. Obliqui passaggi sul ponte di Andrić	407
<i>Andrić e la banalità dei ponti</i>	410
<i>Il purgatorio di Kadare</i>	415
<i>L'incubo dell'altra riva</i>	422
<i>O ponti o tunnel</i>	429
<i>Il ponte etereo</i>	439
Capitolo ottavo	
La Biblioteca di Prometeo. I libri del mare	453
<i>Bibliografia degli studi</i>	471
<i>Indice dei nomi</i>	487